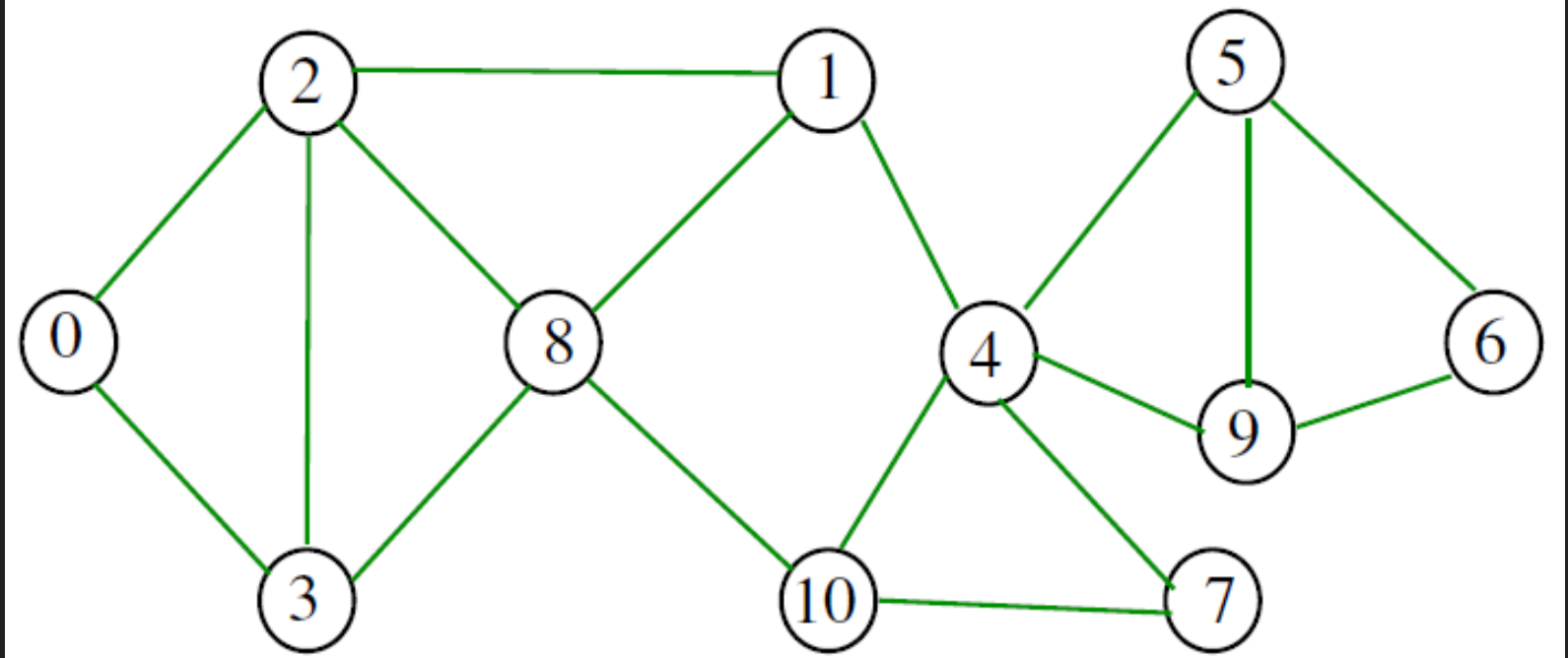


As narrativas estruturantes do grafos

prof. Carolina Vigna Prado

1. O que são grafos?

A teoria dos grafos estuda as relações entre os objetos de um determinado conjunto, sendo muito utilizada na matemática aplicada e na ciência da computação.



2. Por que grafos?

Pensar em informação relacional e informação relacionando-se com tecnologia é, obviamente, pensar em grafos.

Os grafos resultantes da pesquisa são parte indissociável e fundamental dos dados que os geraram.



Noite estrelada (1889) - Vincent van Gogh

3. Por que van Gogh?

Vincent Willem van Gogh (30 de março de 1853 - 29 de julho de 1890)

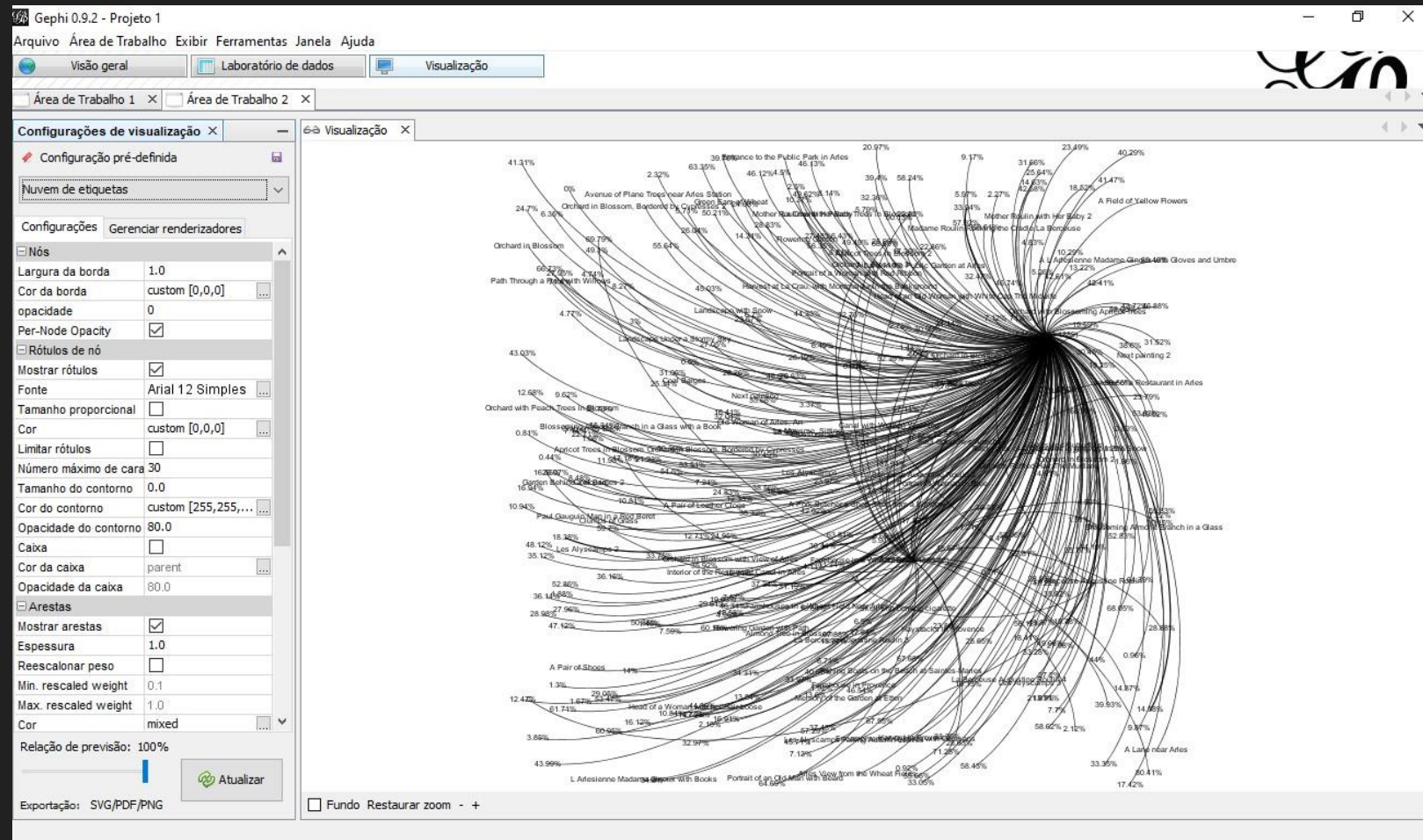
- **Registros na linguagem verbal e na pictórica**
- **Aderência de pesquisa**
- **Aderência expressiva**
- **Aderência poética**

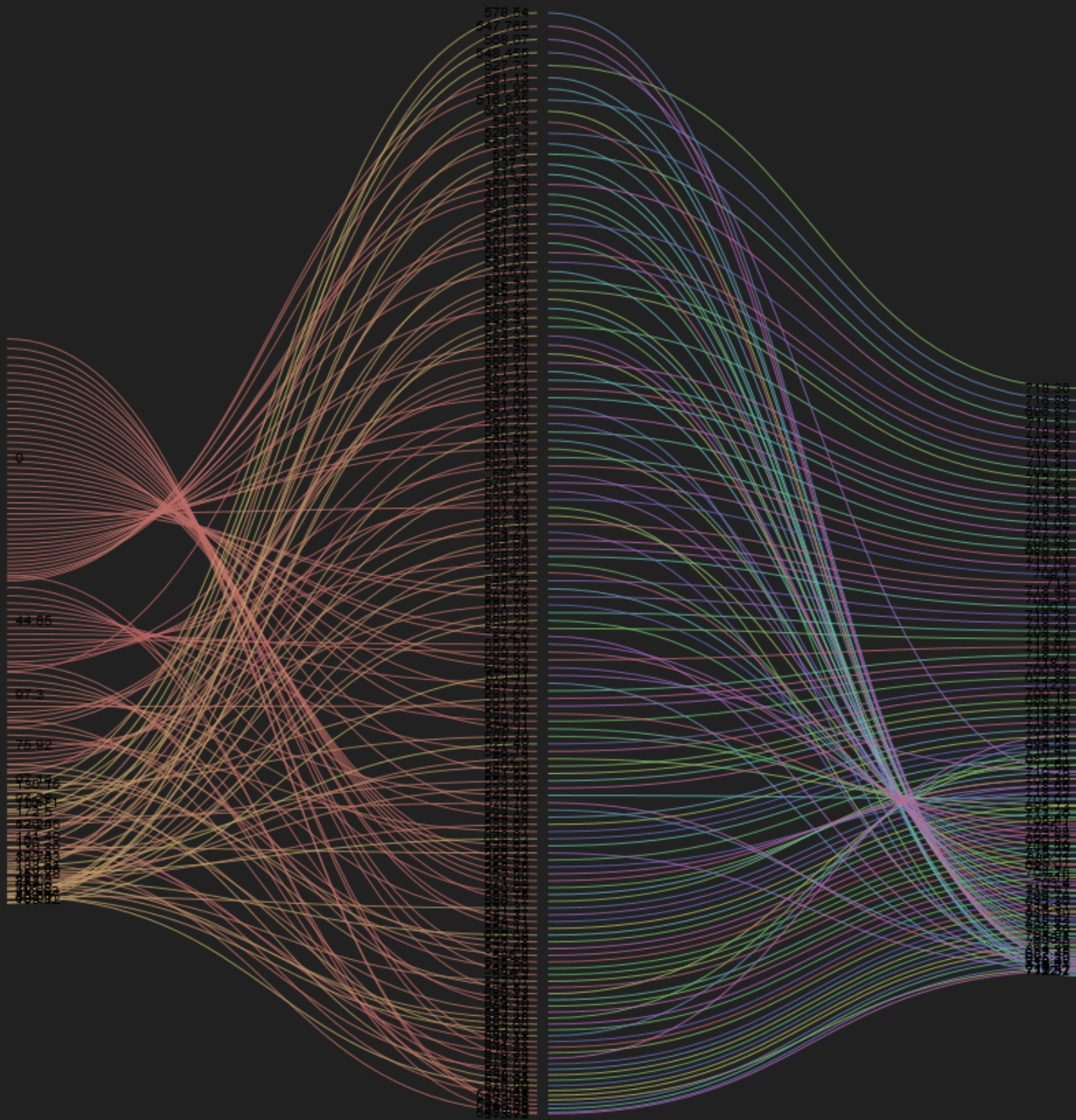
4. Que dados são esses?

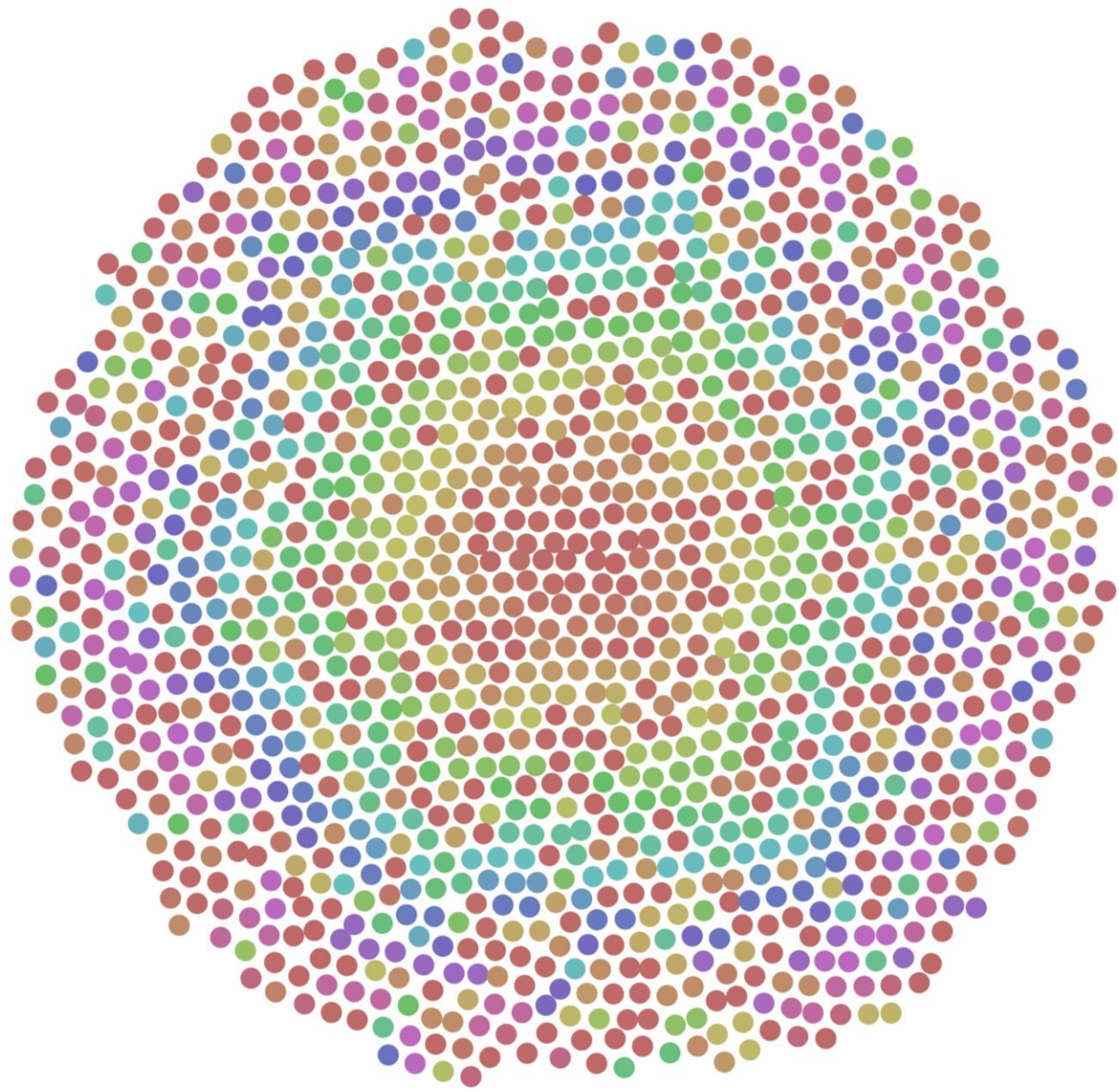
A partir de análises das obras de Vincent van Gogh, considerando as características de **luminância** e pigmentos **Ciano, Magenta, Amarelo e Preto** de cada obra individualmente e catalogando-as de acordo com data e local de realização, os dados utilizados foram gerados.

	A	B	C	D	E	F
1			C	M	Y	K
2	Antuérpia (1885-86)	Skull with burning cigarette	14.87%	23.79%	37.94%	71.25%
3	Antuérpia (1885-86)	Backyards of Old Houses in Antwerp in the Snow	2.12%	30.15%	56.56%	52.67%
4	Antuérpia (1885-86)	Head of a Woman with her Hair Loose	16.55%	22.86%	39.93%	69.46%
5	Antuérpia (1885-86)	Head of an Old Woman with White Cap The Midwife	17.18%	28.88%	33.04%	68.69%
6	Antuérpia (1885-86)	Portrait of a Woman with Red Ribbon	32.76%	22.52%	47.03%	69.79%
7	Antuérpia (1885-86)	Portrait of an Old Man with Beard	5.91%	50.52%	33.39%	80.41%
8	Antuérpia (1885-86)	Portrait of Woman in Blue	46.88%	15.78%	36.55%	56.3%
9	Arles (1888-1889)	A Field of Yellow Flowers	0.71%	18.41%	71.4%	29.61%
10	Arles (1888-1889)	A L Arlesienne Madame Ginoux with Gloves and Umbre	0.6%	27.08%	67.55%	46.54%
11	Arles (1888-1889)	A Lane in the Public Garden at Arles	14.19%	5.79%	64.39%	63.35%
12	Arles (1888-1889)	A Lane near Arles	24.95%	15.38%	25.99%	26.19%
13	Arles (1888-1889)	A Pair of Leather Clogs	2.5%	14.58%	56.12%	35.82%
14	Arles (1888-1889)	A Pair of Shoes	0.92%	23.67%	58.66%	31.66%
15	Arles (1888-1889)	A Pork-Butcher s Shop Seen from a Window	8.27%	26.04%	35.77%	30.99%
16	Arles (1888-1889)	Almond Tree in Blossom	1.48%	22.57%	58.62%	33.94%
17	Arles (1888-1889)	Apricot Trees in Blossom 2	1.08%	20.02%	44.89%	41.31%
18	Arles (1888-1889)	Apricot Trees in Blossom	3%	0.01%	2.73%	50.21%
19	Arles (1888-1889)	Arles View from the Wheat Fields	0.44%	33.97%	75.79%	24.7%
20	Arles (1888-1889)	Avenue of Plane Trees near Arles Station	15.38%	18.67%	42.62%	43.99%
21	Arles (1888-1889)	Blossoming Almond Branch in a Glass with a Book	11.24%	7.13%	17.36%	28.26%
22	Arles (1888-1889)	Blossoming Almond Branch in a Glass	2.16%	10.81%	31.06%	25.64%
23	Arles (1888-1889)	Blossoming Pear Tree	2.27%	12.68%	45.71%	29.05%
24	Arles (1888-1889)	Canal with Women Washing	7.22%	12.83%	30.45%	57.11%

5. O que fazer com esses dados?







6. Estruturantes?

Gephi 0.9.2

Arquivo Área de Trabalho Exibir Ferramentas Janela Ajuda

Visão geral Laboratório de dados Visualização

Tabela de dados

Nós Arestas Configuração Adicionar nó Adicionar aresta Procurar/Substituir Importar planilha Exportar tabela Mais ações Filtro: Id

Id	Label	Interval	Quantidade
0	Amarelo		200
1	Branco		167
2	Cinza		123
3	Laranja		75
4	Verde		201
5	Azul		184
6	Preto		123
7	Rosa		72
8	Cromo		21
9	Marrom		3
10	Violeta		67
11	Gauguin		175
12	Corot		28
13	Millet		81
14	Quadro		319
15	Rembrandt		66
16	Delacroix		89
17	Manet		28
18	Holanda		28
19	Paris		149
20	França		18
21	Impressionista		59
22	Irmão		51
23	Mãe		22
24	Pai		35
25	Familia		24

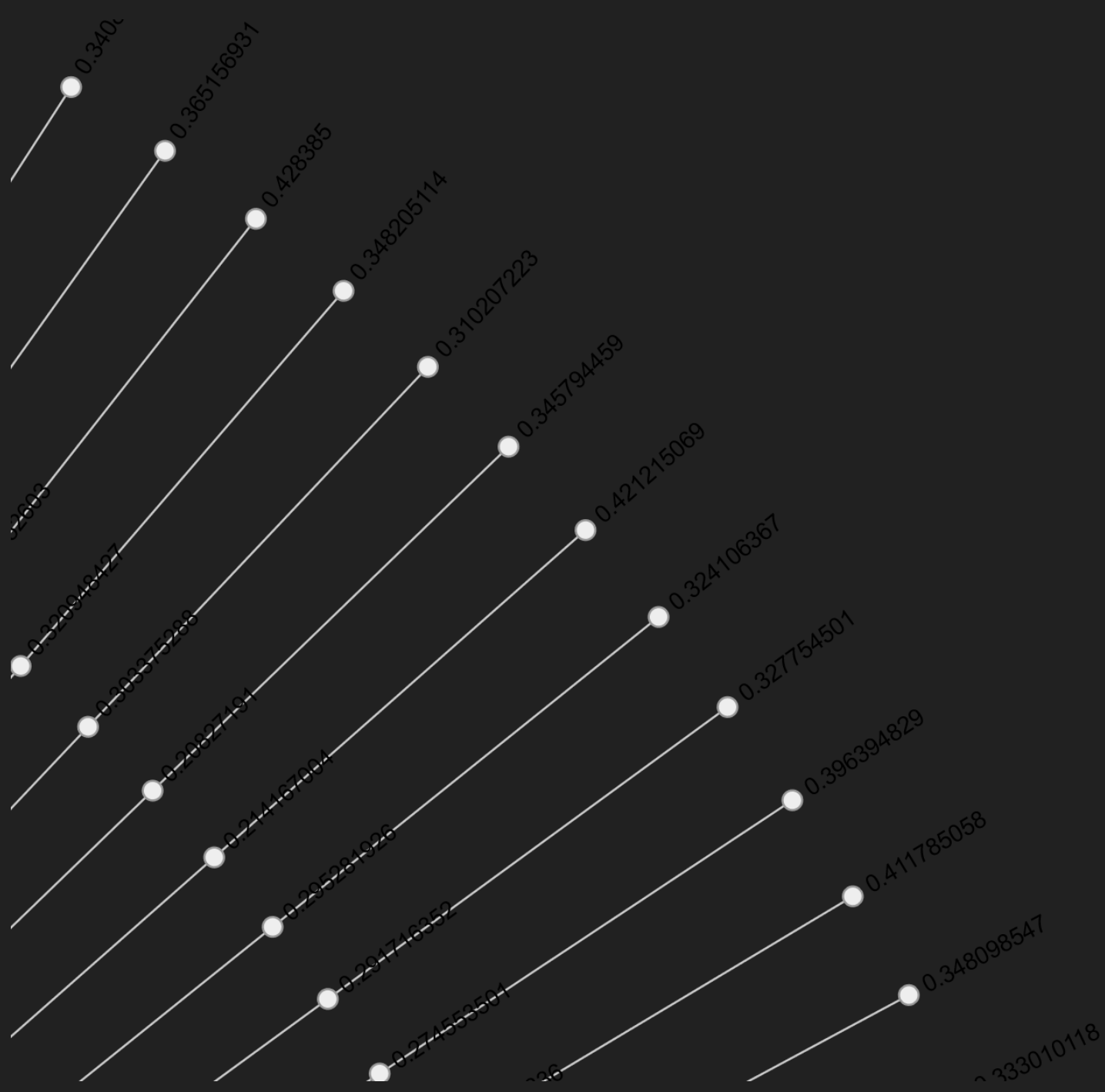
Adicionar coluna Mesclar colunas Excluir coluna Limpar dados da coluna Copiar dados para outra coluna Preencher coluna com um valor Duplicar coluna Criar coluna booleana a partir de uma expressão regular Criar coluna com a lista de grupos que atendem a uma expressão regular Negar coluna booleana Converter a coluna para o tipo dinâmico

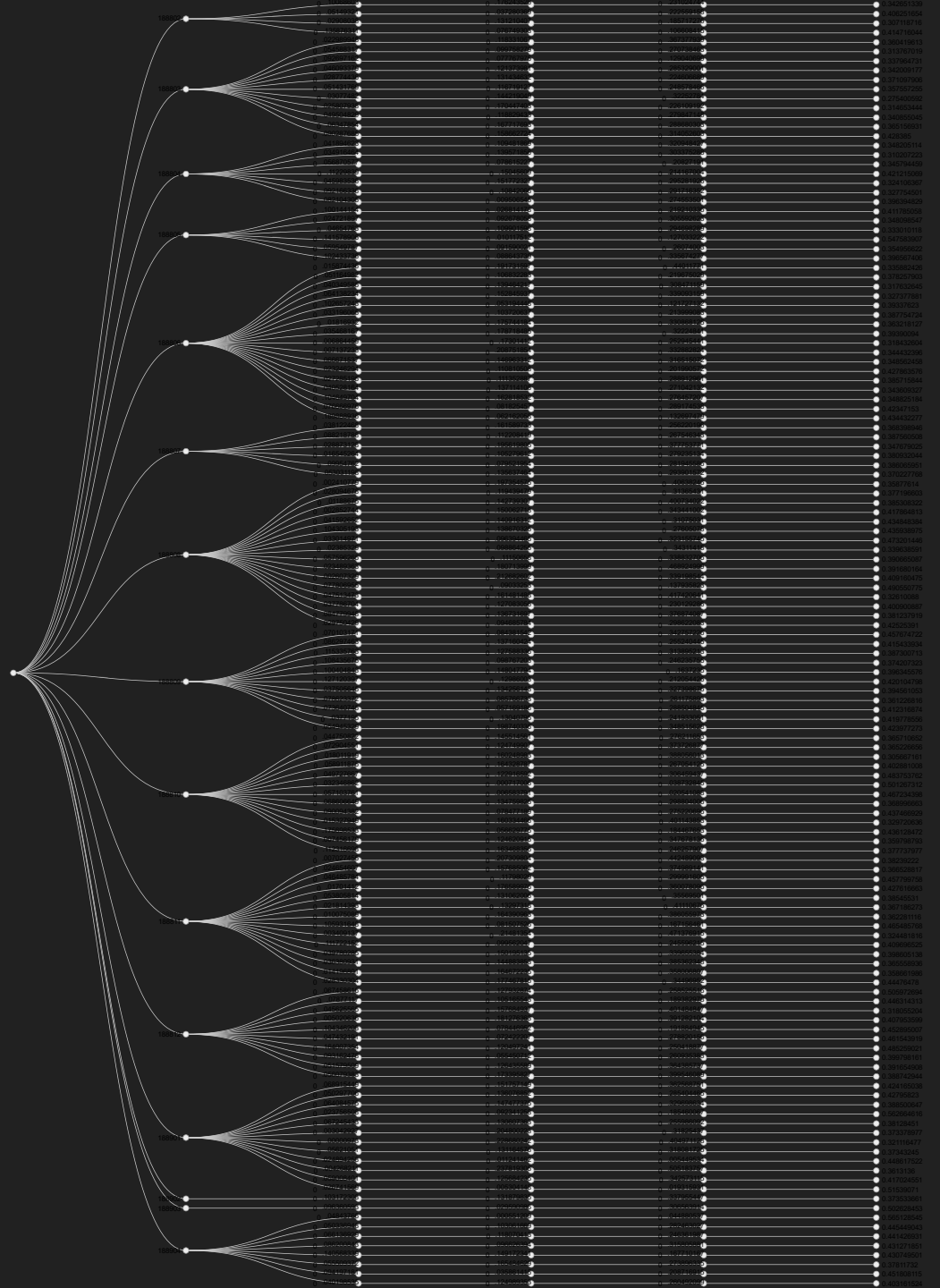
7. Narrativas?

As escolhas feitas determinam não apenas a sua aparência mas também os itens, características, pontos, elementos, unidades e critérios mostrados.

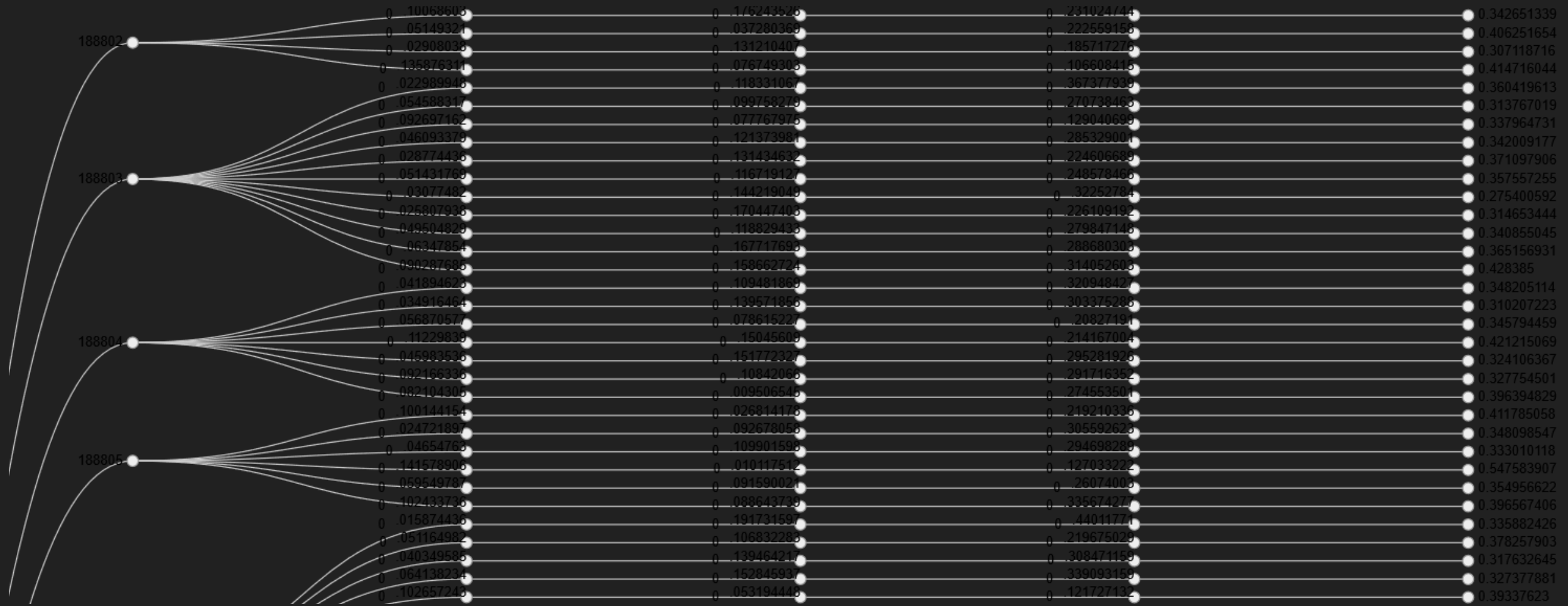
Com isso, há uma escolha – absolutamente consciente, individual e única – para cada elemento de dado e visual.

Há, portanto, uma narrativa expressiva, tanto de quem cria os grafos, quanto de quem os frui.





43681530
30710710
41471884
38417811
31307010
33764721
34240117
37100700
37507200
27540580
31483444
35802540
35112801
428385
34820114
31930743
34578440
42111000
32416347
332784001
36834800
41170000
34838947
33811016
32703307
33448602
38801380
33801400
37823780
37782844
32737281
38337821
38734204
35318127
3838084
37842884
34442380
38802400
42780380
38571884
34300007
38802384
42347153
43442277
3880884
38780000
41701000
36020044
38600001
37027780
34073114
37718600
38800002
41780411
43448384
37828800
47201440
33883801
38800001
38100104
40818047
40820070
38810008
40880007
38217816
42320101
48787472
41882884
38730011
37420783
38848384
42010478
38481883
38120816
41231884
41873880
42877271
38571882
38528880
38807181
40288100
48113102
38103712
40723480
38808803
47188800
33870000
43810402
38808803
37773707
38520002
38802817
445718078
42111000
38440011
388188073
38820188
40240780
324481816
40888802
38800100
38528880
38801386
44470478
38802884
48818411
31882004
40782888
42888887
40184010
48528801
38808811
38180480
38812884
42488808
42788823
38800840
38804818
38188481
37807807
32188487
37343840
48817802
3811318
41700401
31820001
37820001
38808840
38802880
40248801
44140881
38171881
38571801
37811782
42888881
40181004



Obrigada!

Prof. Carolina Vigna Prado

<http://carolina.vigna.com.br/>

carolina@vigna.com.br